

# A r t h u r

un duo corps et voix  
avec Paco Dècina, danseur et chorégraphe  
Sébastien Fournier, contre-ténor et directeur musical

**création juin 2013 Eglise Saint-André-de-Bâgé (01)**



Photo JJ. Brumachon

[www.pacodecina.fr](http://www.pacodecina.fr)

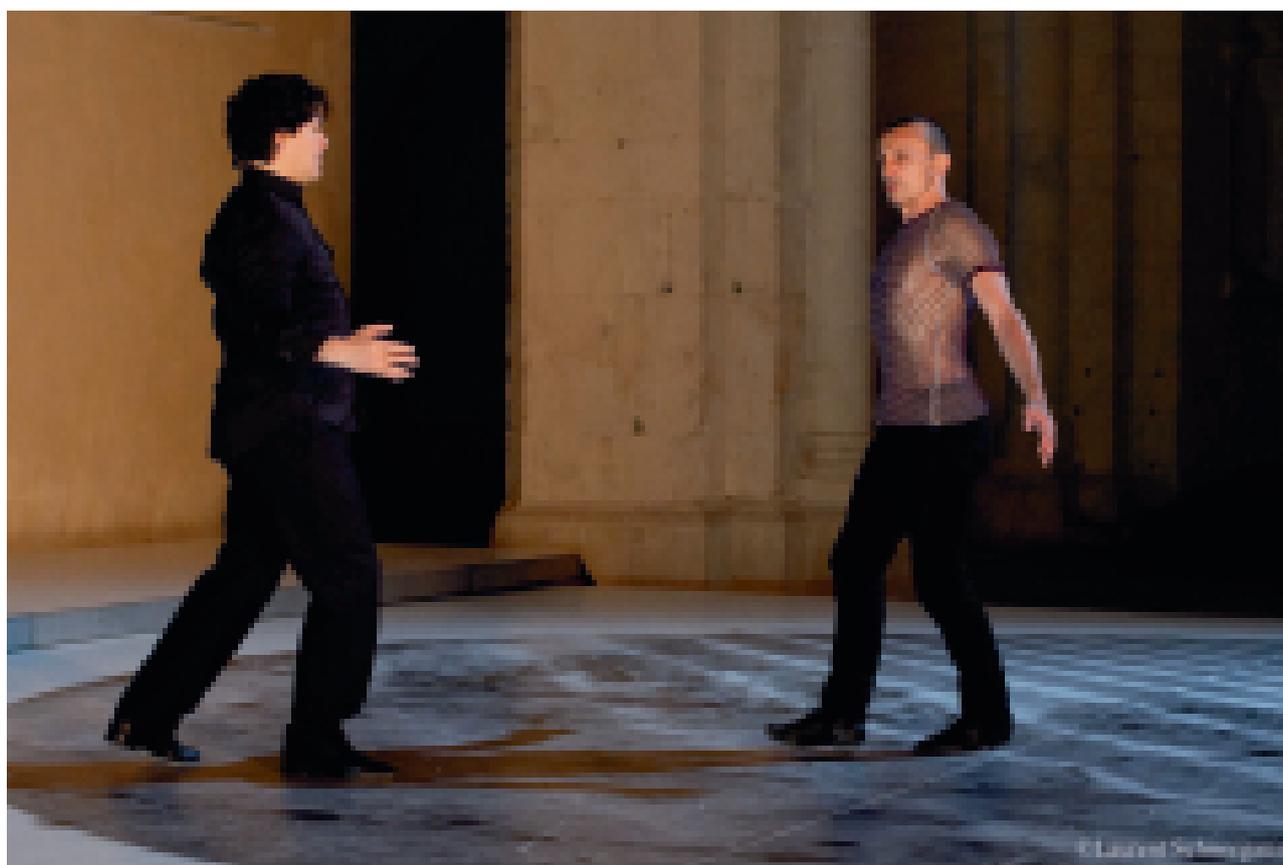
[www.sebastien.fournier.fr](http://www.sebastien.fournier.fr)

Production : Catherine Monaldi  
06 80 22 62 37 / [contact@pacodecina.fr](mailto:contact@pacodecina.fr)  
Diffusion : Virna Cirignano  
06 66 91 90 54 / [diffusion@pacodecina.fr](mailto:diffusion@pacodecina.fr)  
9 rue de la pierre levée 75011 Paris

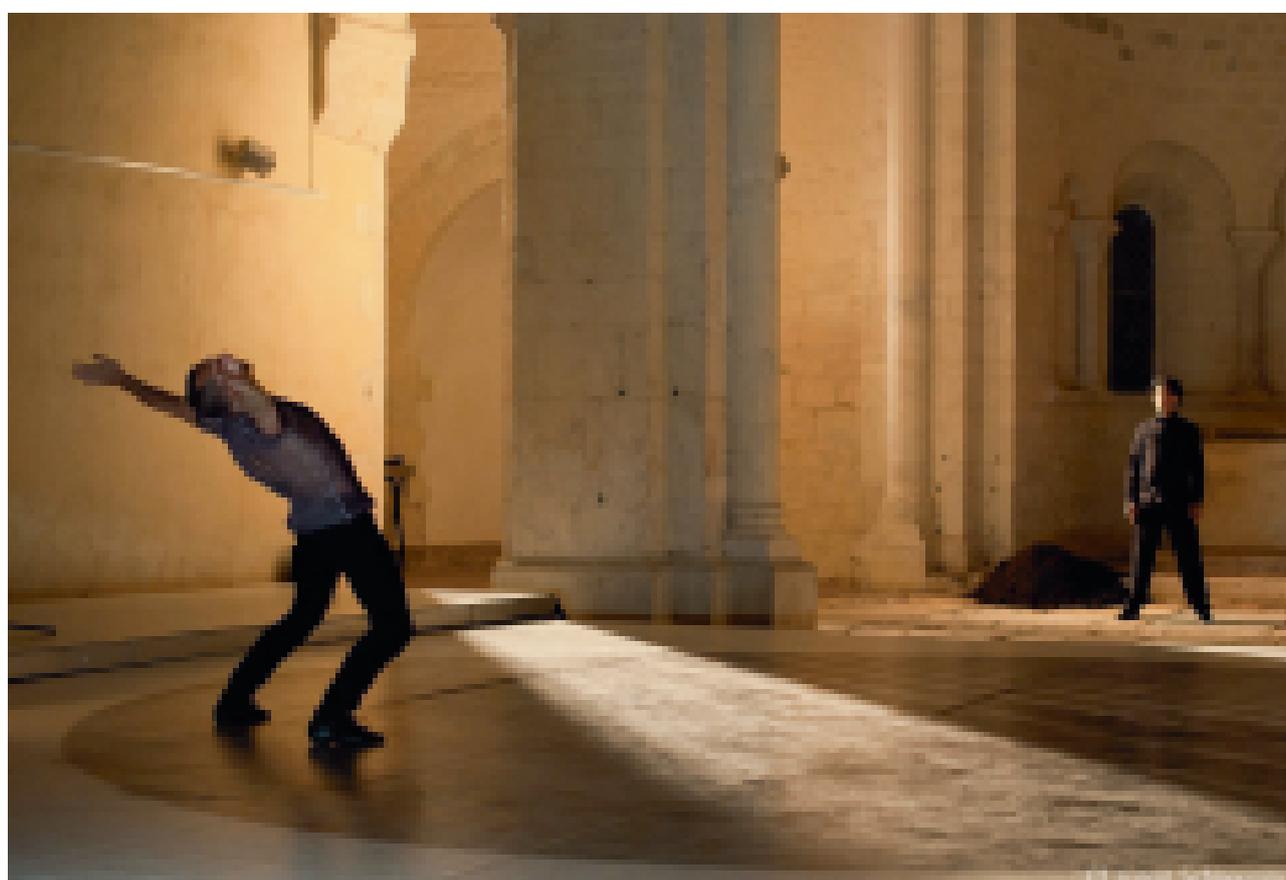
Production : Clotilde Fournier  
Ensemble Sprezzatura  
06 82 04 33 32  
[sprezzatura@wanadoo.fr](mailto:sprezzatura@wanadoo.fr)  
170 cours Lafayette 69003 Lyon



La compagnie Paco Dècina bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées.



Duo corps et voix  
inspiré de la célèbre légende  
projet de territoire spécialement conçu pour les lieux de patrimoine





## PROPOS ARTISTIQUE

Paco Decina chorégraphe et Sébastien Fournier contre-ténor ont eu le désir de partager une aventure artistique et pour ce, ont choisi de s'inspirer de l'extraordinaire épopée du Roi Arthur.

Réapproprions nous cette légende avec ses valeurs ici et maintenant pour vous faire revivre les sentiments contradictoires que sont la victoire, l'échec, la réussite et la liberté.

Le mariage de la danse et du chant, du corps et de l'esprit se trouve au cœur même de la préoccupation d'Arthur.

Forme épurée où le mouvement pictural dansant de Paco Dècina et la voix fascinante et troublante de Sébastien Fournier sont les éléments essentiels qui composent ce spectacle. La danse telle une présence tout à fait particulière et le chant dialoguent de concert dans un voyage onirique, aux échos singuliers d'un cristal aux sonorités magiques à la fois anciennes et modernes, du bruit d'avion aux résonances d'une abbaye cistercienne.

*Arthur c'est la direction qui nous oriente. Toujours changeante elle nous dresse à chaque instant entre Ciel et Terre. C'est l'huile de la lanterne qui nourrit la flamme.*

Paco Dècina

*La quête du héros mythique nous invite à nous questionner sur notre propre centre, nos propres doutes. L'air se transforme en vibrations, le vide en plein, l'invisible au réel. Ainsi, par la magie d'une rencontre et les forces en présence, l'avenir prend racine dans le présent.*

Sébastien Fournier

*Dans Arthur la danse, la voix et la musique s'entrelacent pour créer le corps de l'œuvre. Sa forme naît du vide que chacune de ces disciplines a été capable d'offrir aux autres. En s'inspirant mutuellement, pour rechercher un "expire" commun, elles mélangent leur souffle pour nous donner à voir ce qui secrètement ou silencieusement s'élabore dans l'esprit d'Arthur, commun des mortels à la recherche de son souffle. Le souffle est dansé, chanté et joué, qu'Arthur soit en train d'arpenter l'espace à la recherche d'un pas perdu, ou bien de chevaucher un air baroque pour témoigner de son étonnement, ou encore de se retrouver plongé dans la densité gluante d'une œuvre contemporaine. Il semble toujours intimement nous ressembler. Vivant, Arthur incarne le désir de la découverte, du changement et du questionnement. Pour se sentir authentique il est poussé à percer le mur de la mémoire, qui semble le confiner dans un royaume confortable rempli de fantômes, pour s'acheminer vers la quête de l'inconnu, effrayant et plein de Vie.*

Paco Dècina





*Pourquoi le choix de Paco Dècina, pourquoi la danse? "Nous sommes au monde dans un corps et par lui !" nous dit Platon. Comment ne pas s'interroger sur cet angle de vue que l'éducation traditionnelle reçue ne développe absolument pas pendant notre vie, sauf si on a eu la chance de faire les bonnes rencontres.*

*Grâce à ma rencontre avec le monde de la danse, le travail du souffle et de l'esprit ont pu s'incarner dans une réalité bien physique, celle du corps des danseurs. N'est-ce pas également la quête de notre bon Roi Arthur qui, au faite de sa gloire perd pied avec sa réalité fondamentale. Il n'est plus ce qu'il était, pourquoi ?*

*La rencontre avec Paco et ce travail extraordinaire sur le corps met en évidence les raisons de la chute de Camelot. L'armure du chevalier s'est rouillée car il s'est empêtré dans ses certitudes, son quant à soit.*

*Il y a bien une solution mais elle est loin d'être évidente. Arthur doit partir à la recherche du Graal s'il veut se reconnecter à sa réalité fondamentale. Une terre un Roi ! Ainsi, le long et douloureux pèlerinage des chevaliers les conduiront à découvrir que l'esprit ne peut vivre par lui-même, qu'il lui faut sans cesse avoir recours à la réalité du corps.*

*De même, la voix qui touche et qui convainc ne peut naître si elle ne prend racine dans le corps débarrassé de toute armure donc de ses préjugés, être soit avant et en toutes choses. Telle est notre quête.*

*Ainsi, les artistes vont s'inspirer mutuellement pour donner plus de force à leur propos, plus de présence dans leur jeu et à force d'étude et de répétition faire naître un genre nouveau mettant en scène la voix du corps.*

Sébastien Fournier

Chorégraphie et danse - Paco Dècina

Direction musicale et chant - Sébastien Fournier

Programme musical

Lascia ch'io pianga - Georg Friedrich Haendel

Empio diro tu sei - Georg Friedrich Haendel

Cara sposa - Georg Friedrich Haendel

Cold song - Henry Purcell

O solitude - Henry Purcell

Beata viscera - Perotin

O virgo Splendens - Livre vermeil de Montserrat

Création sonore - Fred Malle

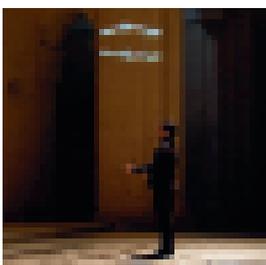
Viole de gambe - Jay Elfenbein

Lumières - Laurent Schneegans

Costumes et accessoires - Paco Dècina et Sébastien Fournier

Création vidéo - Frédérique Chauveaux

Photos tapis de danse - Lee Yanor



Production : associations Sprezzatura et Post-Rétroguardia

Co-Production Théâtre Brétigny scène conventionnée du Val d'Orge, CCN de Nantes, avec le soutien de la Communauté de Commune de Bâgé, du Conseil Général de l'Ain et du CND.



### **Mariage de la Voix et du Corps**

Duo incarnant des personnages archétypes d'une aventure passionnante reliant le monde à la spiritualité, la dévotion divine questionnant le sens de la fidélité, de l'engagement, celui du sacrifice, de la foi, du renoncement... questions d'aujourd'hui des valeurs contemporaines qui transforment cette légende en conte résolument moderne.

### **Fusion du chant baroque et de la danse contemporaine**

Dans cette oeuvre, il s'agit d'associer le chant baroque et la danse contemporaine dans un projet à part entière, chaque discipline prenant une place équivalente. C'est dans un défi artistique que d'intégrer ces deux arts comme une entité à part entière dialoguant tour à tour pour faire résonner le propos de la pièce que s'est construit ce projet de collaboration.

### **Résidence entre Art et Patrimoine**

Ce projet s'inscrit dans une logique d'ouverture donnant l'accès à tous à ce spectacle. Pour s'intégrer au mieux au cadre de vie de la population des régions, il prendra place dans les lieux de patrimoine chargés d'histoire véritable écrin à cette pièce avec pour seul décor l'architecture du lieu.

Les contraintes d'un lieu deviendront une richesse pour se fondre au mieux dans vos lieux de vie. De chapelles en théâtres, de lieux publics aux endroits intimes de vos rencontres (salles de spectacles, lieux de patrimoine, musées, jardins, fermes...), plus qu'un spectacle il s'agit d'une aventure humaine pour tous où l'action artistique et la représentation forment un projet global en vous invitant à vivre l'expérience du chant et de la danse avec les artistes en résidence chez vous, le temps d'une création.

### **Actions artistiques sur le territoire**

On sait combien il est difficile de partager l'art chorégraphique auprès du public et il en est de même pour le chant et la musique ancienne.

C'est justement parce que nous mutualisons nos compétences que nous développons notre éventail de propositions. Nous souhaitons pouvoir intervenir dans les conservatoires écoles de musique et de danse et penser ensemble à une forme de participation dans Arthur. Les professeurs de tous cycles pourront s'inspirer de la légende d'Arthur pour aborder leurs programmes.

Cette oeuvre à multiples registres artistiques permettra au public de l'investir comme il lui plaira car plusieurs portes d'entrée s'offrent à lui : le chant, la danse, la musique, la scénographie et l'histoire. A travers l'histoire d'Arthur, c'est au mythe collectif et à l'imaginaire que nous nous adressons, afin que chacun puisse se promener dans ses propres rêves et sortir des stéréotypes que tout individu peut avoir concernant la danse et le chant malgré lui.

Nous souhaitons être au plus proche des territoires, construire avec vous les projets d'accompagnements que nous pourrions imaginer ensemble.



Paco est né à Naples, sur les terrasses de Chiaja qui s'inclinent vers le golfe, le Vésuve et Capri. Alors qu'il entreprend des études scientifiques, il découvre la danse avec la rencontre du chorégraphe américain Bob Curtis qui va l'initier aux techniques afro-cubaines. A Rome, il travaille la danse classique avec le chorégraphe Vittorio Biagi et la danse contemporaine par les techniques américaines. Très vite il est engagé dans d'autres compagnies puis il se rend à Paris et c'est le début d'une autre vie.

Paco Dècina s'installe à Paris en 1984 où il fonde sa compagnie de danse, la compagnie Post-Retroguardia en 1986. En 1987, il reçoit le prix chorégraphique de la Ménagerie de Verre avec "Tempi Morti", et l'année suivante, le grand public le découvre avec "Circumvesuviana".

Suivent une trentaine de créations parmi lesquelles "Scilla e Cariddi" en 1990, "Ciro Esposito fu Vincenzo" en 1993, méditation poétique sur la mort, "Fessure" en 1994, "Mare Rubato" en 1996 et "Infini", solo en hommage à Christian Ferry-Tschaeglé en 1997.

"Neti-Neti" (Ni ceci, Ni cela), duo créé en 2000 pour deux danseurs, est conçu comme une ouverture aux paysages silencieux de l'être. La recherche sur l'épure du mouvement prévaut dans ces deux pièces qui seront présentées à Paris au Théâtre de la Ville et à l'occasion de nombreuses représentations en province et à l'étranger, notamment en Inde, et en Afrique centrale avec le soutien de l'AFAA.

Puis, "Summa Iru" (2001) et un solo "Non era giorno, non era notte" (2002) voient le jour. "Soffio", pièce pour six interprètes, est créée au Théâtre Paul Eluard de Bezons en janvier 2003 dans le cadre de la dernière année de résidence de la Compagnie en Val-d'Oise. En octobre 2004, il propose deux duos pour les danseurs de sa compagnie, "Intervalle" et il finalise "Cherchant l'Inspiration poétique", pièce pour le Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En septembre 2005, à Prague il travaille avec cinq danseurs tchèques et slovaques, pour une pièce intitulée "Salto nel vuoto". A partir novembre 2005, et pour quatre ans, la compagnie est en résidence au Théâtre de la Cité internationale grâce au soutien du Conseil régional d'Ile-de-France. Il entretient avec l'équipe du théâtre un rapport très privilégié. Avec "Chevaliers sans armure", il danse à nouveau, aux côtés de Valeria Apicella danseuse avec qui il travaille pendant douze ans. Il poursuit sa résidence avec "INDIGO", pièce pour six danseurs sur le thème de la lumière.

En février 2009, "Fresque, femmes regardant gauche", pièce chorégraphique avec sept danseurs a vu le jour pour dix sept représentations avec la complicité de nouveaux collaborateurs, permettant ainsi de faire évoluer son œuvre.

Ces trois dernières créations ont toutes été présentées au Théâtre de la Cité internationale, ainsi que chez nos partenaires tels que le Rive gauche à Saint-Etienne-du-Rouvray, la Maison de la Culture de Bourges et le Théâtre de Chartres.

En 2010, il initie une résidence au Théâtre de Chartres où il expérimente de nouveaux espaces hors plateau tout en intégrant des systèmes numériques. Il réalisera pour la Biennale du Val de Marne et le théâtre de Chartres - où la compagnie est en résidence jusqu'en fin 2011 - "NON FINITO", oeuvre inspirée par la caractéristique artistique du même nom.

"PRECIPITATIONS" est sa toute dernière création donnée en mai 2012 au Théâtre 71 de Malakoff, en co-production avec le Théâtre de Mâcon.



Sébastien Fournier chante dès son plus jeune âge dans une maîtrise de garçons où il développe un goût prononcé pour la musique baroque en particulier.

Sa rencontre avec Henri Ledroit le pousse à développer sa voix de Contre-Ténor notamment au Conservatoire et à l'Université de Lyon, avant de compléter sa formation en Angleterre à la Guildhall School of Music and Drama of London où il se spécialise en Musique Ancienne.

Pendant ces trois années d'études à l'étranger, il a l'occasion de travailler avec des personnalités comme Michael Chance, David Pollard, Laura Sarti ...

Son expérience de choriste lui a permis de chanter dans les prestigieux ensembles : les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Les Arts Florissants (W. Christie) et Accentus (L. Equilbey).

En tant que soliste, il a participé à de nombreux festivals : Evian, Sylvanès, St Briec, Vallette (Malte), Spitalfields (Londres), Lasino (Italie) Jeunes espoirs (Aix-En-Provence), les Flâneries Musicales (Reims), Saint-Michel en Thiérache...

En 1998, il crée l'ensemble de musique baroque « Sprezzatura » qui régulièrement propose des programmes variés et innovants auprès des jeunes. Ils se produisent volontiers dans les milieux ruraux (Rhône-Alpes, Auvergne) et éloignés des grandes villes pour faire découvrir et partager leur passion de cette musique.

Sébastien FOURNIER et sa collaboration en Chine avec YISHU-8 :

En 2010, Sébastien Fournier est sélectionné pour représenter la France à l'exposition Universelle de Shanghai où il donne pas moins de 18 concerts pendant plusieurs semaines et notamment la première fête de la musique inaugurée par monsieur Jacques Lang. Il se passionne alors pour la Chine où il est régulièrement invité par Christine Cayol, directrice du centre culturel international Yishu 8.

Grâce à l'enthousiasme et à l'accueil de cette bienfaitrice des « Arts » et de son équipe, doublé de l'accueil chaleureux du public chinois, Sébastien voit aujourd'hui bon nombre de projets artistiques passionnants se développer dans ce pays. Il est d'ores et déjà invité à chanter pour le printemps de Pékin en 2013. Enfin, il donne des auditions et Master class au conservatoire central de Pékin et dans le centre international d'arts « Yishu-8 ».

### **Discographie**

2000 : « Ad Vesperas » Remy Gousseau (label Cantabile)

2006 : « Athamas », de l'opéra Semele de G. F. Haendel direction D. Stern (Label Arion),

2009 : « Lovers Roses » de Henry Purcell (label Hybrid Music) avec l'Ensemble Sprezzatura (Sébastien Guillot et Anne Marie Lasla) à l'occasion de son 350ème anniversaire.

2010 : « Stabat Mater de Vivaldi et Salve Regina de Pergolèse » avec le Barok Ensemble (Label Harmonia Mundi)

En préparation

2012 : « Airs d'Amours des castrats » avec l'ensemble Sprezzatura

2013 : « Duos baroques » avec l'ensemble Sprezzatura

## **BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE ARTISTIQUE**

### **Jay Elfenbein – musicien**

[www.elfpagesmusic.com](http://www.elfpagesmusic.com)

Le New York Times a décrit les performances de Jay Elfenbein ainsi: "magnifiquement joué" et "avec virtuosité et panache." Jay est venu en France après deux ans comme soliste de violes de gambe et contrebasse avec le Cirque du Soleil à Macau et une carrière de jazz et musique classique, baroque et médiévale de 30 ans à New York, Washington et Boston.

En jazz, Jay a travaillé avec Anthony Braxton, Lou Rawls, Dave Brubeck, Roscoe Mitchell, Joseph Jarman, Jean-Phillipe Viret et Chris Potter, parmi d'autres. Il est créateur de GambaDream, un ensemble de jazz et musique contemporaine improvisée dans lequel il figure comme soliste à la viole de gambe électrique, avec un CD, GambaDream.

### **Fred Malle – compositeur et régisseur son**

<http://musiquepourpacodecina.bandcamp.com>

Après des études d'électroniques et de guitare classique, Fred Malle étudie le son au Conservatoire de Paris. Son travail s'oriente alors vers l'improvisation et les traitements sonores en temps réel au sein de Luniksproject, duo avec Luc Rebelles (saxophone). Ils se produisent pendant quatre ans en France et en Allemagne, multipliant les collaborations lors de sessions et concerts (François Méchali, Jean-Paul Céléa, François Laizeau, Jean-Jacques Avenel, Cyril Atef, entre autres). Il travaille depuis 2005 sous Max/Msp, sur l'interaction entre programmations rythmiques et improvisation.

### **Laurent Schneegans – créateur et régisseur lumière**

Formé sur les techniques du théâtre à l'INACOM à Paris en 1983, il débute dans le spectacle vivant comme régisseur lumière et régisseur général de tournée. Sa passion pour la lumière l'amène à créer pour l'opéra, le théâtre, la danse et le spectacle de rue. Il a réalisé « Luminance d'éclipses vives » une installation pour la Nuit Blanche Paris 2010.

### **Frédérique Chauveaux – créatrice d'images vidéo**

[www.frederiquechauveaux.com](http://www.frederiquechauveaux.com)

Née et vivant à Paris, de nationalité Française, Frédérique Chauveaux vient de la danse. Interprète, chorégraphe et aujourd'hui plus particulièrement vidéaste expérimentale, elle se plait à multiplier les expériences artistiques.

Progressivement elle se plait à imaginer des vidéo-installations par lesquelles elle cherche à impliquer physiquement et sensuellement le public. Encore une fois le corps reste le centre à partir duquel rayonne son travail.

## **RESIDENCES**

Adaptations du spectacle dans les lieux de patrimoine (si nécessaire).

2 à 4 jours sur place avec 7 personnes.

### **Besoins techniques**

- Autonomie du spectacle : la pièce est conçue pour être diffusée de façon autonome. Cependant, une visite technique sera effectuée pour toute proposition de lieu.
- Pour chaque spectacle, une fiche technique sera transmise.

### **Actions artistiques lors des résidences**

Les artistes proposeront conjointement aux structures d'accueils des actions artistiques dans la mesure où le travail de création s'effectue sur le territoire.

Les répétitions seront ouvertes aux publiques. Rencontres, échanges et partages seront offerts aux associations de danse et de musiques ou toute autre formation.

### **Tournée à partir de l'été 2013**

Coût de la représentation : 6 500 euros HT + déplacements, défraiements, hébergement et transport matériel.

**Photos** : JJ. Brumachon et Laurent Schneegans

